



Dear friend,

Would you like to participate in the joint production of a wild kind of surplus enjoyment, surplus jouissance?

It's available by reading only, if you like.

The road is bumpy and full of risks while no ambulance is around – we better fasten seat belts!

If you prefer to fly use this as your boarding pass. Seat is 11A.

U.

#### A secretly paranoid boarding-pass

Departure, arrival, return – a sidetracking force has subtly entered into the firm sequence. It cracks like peanut shells.

Since then, the self-referential coordinates of seat 11A are shifting, barely perceivably.

Previously, an unconscious intention had softened the direction of linear turn back like a sponge. So a parabolic in-between opens with sweet, cheating resistance.

With strong nerves and sometimes too close to desperation, a scant returnee tries to bridge divined rifts before closing becomes impossible.

An Other, to be sophisticatedly adopted evades his attempts of identification – a young woman, a strong female signifier named Somi. Using immeasurable delays she engenders spaces of timeless absence.

Dreamlike intensities muddle up dense moods like warm flowing winds. Resonances of foreign tunes.

Inescapably the English language is the only possible means of communication, simultaneously a lavish tribute to desired availabilities. In imaginary drift, it activates a levitating mimesis to situations which search for representation, actions as well.

Tremblingly uninvited roaring thunder disturbs the freshness of summery smelling foliage.

The flashing lights which are thrown onto the powers ruling the economy of desire are more than just the magic of language.

To rest inventively in the interspace of epoché for a while requires creative enjoyment-work, a force similar to dreamwork in psychoanalysis.



## In the Heart of the Wild Triangle

Resonances from the Kenyan-German Other

### Eine diskret-paranoide Bordkarte

Abreise, Ankunft, Rückkehr – unmerklich ist eine ablenkende Kraft in die festgefügte Sequenz getreten. Sie bricht auf wie Erdnussschalen.

Seither verschieben sich die autoreferenziellen Koordinaten auf Sitz 11A kaum wahrnehmbar.

Schon zuvor hatte unbewusste Absicht die Möglichkeit linearer Umkehr schwammgleich aufgesogen. Ein parabolisches, interkontinentales Dazwischen öffnet sich mit schwindelnd-süßem Widerstand.

Nervenstark, der Verzweiflung dennoch oft zu nah, versucht ein kaum Zurückgekehrter, erahnte Abgründe zu schließen, bevor Überbrückung ihm unmöglich würde.

Ein kultiviert zu vereinnahmendes Anderes entzieht sich seinen Identitätssuchen, eine junge Frau – eine magische Signifikantin namens Somi. Durch den Einsatz unmessbarer Verzögerungen erzeugt sie Anwesenheitskontinuen zeitloser Nichtpräsenz.

Traumgleiche Intensitäten durchwirbeln dichte Stimmungen, als triebe sie warmrauschender Wind. Resonanzen fremdartiger Einschreibungen.

Unausweichlich ist die englische Sprache das einzig mögliche Mittel ihrer Verständigungen, zugleich freigiebiger Tribut an tief ersehnte Erreichbarkeit. In imaginärer Drift aktiviert sie eine schwebende Mimetik Darstellung suchender Verhältnisse, Handlungen.

Zitternd jedoch durchschlagen ungebeten grollende Donner immer wieder die Frische dichten, sommerlich duftenden Blattwerks.

Blitzartige Beleuchtungen begehrensökonomischer Kräfte allerdings sind mehr als Sprachmagie – in den Zwischenreichen der epoché schaffend zu verweilen, bedarf einiger Genussarbeit.